

Chacona

Original eine Quinte höher
Juan Arañés (siglo XVII)

Canto

Alto

Tenor

Bajo

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo _ el mes de las ro - sas

9

hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na

17

A la vi - da vi - di - ta bo - na vi - da vá - mo - nos a cha - co - na

25

Fine

vi - da vá - mo - nos a cha - co - na Por - que se ca - só _ Al - ma - dán

se hi-zo_un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi - jas de_A-na - o

se hi-zo_un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi - jas de_A-na - o

se hi-zo_un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi - jas de_A-na - o

se hi-zo_un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi - jas de_A-na - o

con los nie - tos de Mi - lán, un sue - gro de Don Bel - trán,

con los nie - tos de Mi - lán, un sue - gro de Don Bel - trán,

con los nie - tos de Mi - lán, un sue - gro de Don Bel - trán,

con los nie - tos de Mi - lán, un sue - gro de Don Bel - trán,

y_u-na cu - ña - da de_Or-fe - o, co-men - ça - ron un gui - ne - o

y_u-na cu - ña - da de_Or-fe - o, co-men - ça - ron un gui - ne - o

y_u-na cu - ña - da de_Or-fe - o, co-men - ça - ron un gui - ne - o

y_u-na cu - ña - da de_Or-fe - o, co-men - ça - ron un gui - ne - o

D.S. al Fine

y_a-ca - bo-lo_u - na_A-ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.

y_a-ca - bo-lo_u - na_A-ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.

y_a-ca - bo-lo_u - na_A-ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.

y_a-ca - bo-lo_u - na_A-ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.

Canto

Chacona

Original eine Quinte höher
Juan Arañés (siglo XVII)

7 Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo _ el mes

14 de las ro - sas hu - vo mi - lla - res de co - sas y

21 la fa - ma lo pre - go - na A la vi - da vi - di - ta bo - na

27 vi - da vá - mo - nos a cha - co - na vi - da vá - mo - nos

33 a cha - co - na Por - que se ca - só _ Al - ma - dán

39 se hi - zo _ un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi -

46 jas de _ A - na - o con los nie - tos de Mi - lán, un

52 sue - gro de Don Bel - trán, y _ u - na cu - ña - da de _ Or - fe -

58 - o, co - men - ça - ron un gui - ne - o y _ a - ca -
D.S. al Fine

bo - lo _ u - na _ A - ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.

Contralto

Chacona

Original eine Quinte höher
Juan Arañés (siglo XVII)

7 Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes

14 de las ro - sas hu - vo mi - lla - res de co - sas y

21 la fa - ma lo pre - go - na A la vi - da vi - di - ta bo - na

27 vi - da vá - mo - nos a cha - co - na vi - da vá - mo - nos

33 a cha - co - na Por - que se ca - só Al - ma - dán

39 se hi - zo un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi -

46 jas de A - na - o con los nie - tos de Mi - lán, un

52 sue - gro de Don Bel - trán, y u - na cu - ña - da de Or - fe -

58 - o, co - men - ça - ron un gui - ne - o y a - ca -
D.S. al Fine

bo - lo u - na A - ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.

Tenor

Chacona

Original eine Quinte höher
Juan Arañés (siglo XVII)

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo _ el mes
de las ro - sas hu - vo mi - lla - res de co - sas y
la fa - ma lo pre - go - na A la vi - da vi - di - ta bo - na
vi - da vá - mo - nos a cha - co - na vi - da vá - mo - nos
a cha - co - na Por - que se ca - só _ Al - ma - dán
se hi - zo _ un bra - vo sa - rao, dan - ça - ron hi -
jas de _ A - na - o con los nie - tos de Mi - lán, un
sue - gro de Don Bel - trán, y _ u - na cu - ña - da de _ Or - fe -
o, co - men - ça - ron un gui - ne - o y a - ca -
bo - lo _ u - na _ A - ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.

Fine

D.S. al Fine

Bajo

Chacona

Original eine Quinte höher
Juan Arañés (siglo XVII)

7 Un sa - rao de la cha-co - na se hi-zo_el mes

14 de las ro - sas hu-vo mi-lla - res de co - sas y

21 la fa-ma lo pre-go - na A la vi-da vi - di-ta bo-na

27 vi-da vá-mo-nos a cha-co - na vi-da vá-mo-nos

33 a cha - co - na Por-que se ca - só_Al-ma-dán

39 se hi-zo_un bra - vo sa - rao, dan-ça - ron hi -

46 jas de_A-na - o con los nie-tos de Mi-lán, un

52 sue-gro de Don Bel - trán, y_u-na cu-ña - da de_Or-fe-

58 - o, co-men - ça-ron un gui - ne - o y_a-ca-
D.S. al Fine

bo-lo_u-na_A-ma - ço - na y la fa-ma lo pre - go - na.